

Persbericht Concert Oude of Pelgrimvaderskerk

Samenvatting:

Zaterdag 11 mei, 2019, 14.00 uur: Oude of Pelgrimvaderskerk, Aelbrechtskolk 20, 3024 RE Rotterdam Delfshaven: Concert door Johan den Hoedt en Gerard van der Zijden, orgel.

Gedeelde (orgel-)vreugd' is dubbele vreugd! Vanmiddag luistert u naar twee organisten die de beide orgels in de kerk bespelen. Zowel het koororgel als het Bätz-Witte orgel zullen klinken, soms zelfs gelijktijdig. Natuurlijk hoort u ook beide organisten solistisch.

Het programma is weer heel veelzijdig: We beginnen zoals u gewend bent met een preludium en fuga van J. S. Bach, deze keer in een bewerking voor orgel vierhandig. Dan zijn er composities van Alexandre Guilmant en Pedro José Blanco, maar ook van Ad Wammes, van wie twee delen uit het werk "Waves" ten gehore gebracht zullen worden. En de uitvoering van de Boléro van Ravel als vierhandig orgelwerk zal zeker een spectaculair slot van het concert zijn.

We willen echter nog speciaal de aandacht vestigen op een bijzonder werk dat door de Componist des Vaderlands geschreven is na de brand in de Notre Dame in Parijs, de bakermat van de westerse muziek. U luistert dus ook naar "Pour Notre Dame" van Calliope Tsoupaki.

Maak er een mooie mei-middag van in het sfeervolle Delfshaven en in de Pelgrimvaderskerk, misschien een idee om zo moederdag alvast te vieren?

Toegang gratis, collecte bij de uitgang (richtlijn voor uw gift: €5). Van harte welkom.

Langere versie:

Zaterdag 11 mei, 2019, 14.00 uur: Oude of Pelgrimvaderskerk, Aelbrechtskolk 20, 3024 RE Rotterdam Delfshaven: Concert door Johan den Hoedt en Gerard van der Zijden, orgel.

Gedeelde (orgel-)vreugd' is dubbele vreugd! Vanmiddag luistert u naar twee organisten die de beide orgels in de kerk bespelen. Zowel het koororgel als het Bätz-Witte orgel zullen klinken, soms zelfs gelijktijdig. Natuurlijk hoort u ook beide organisten solistisch.

Het programma is weer heel veelzijdig: We beginnen zoals u gewend bent met Johann Sebastian Bach (1685-1750), en wel Preludium en Fuga in G groot BWV 541 voor vierhandig orgel (bewerking M. Reger/G. van der Zijden). Dan luistert u naar Lamentation van Alexandre Guilmant (1837-1911), gevolgd door Concierto voor twee orgels van Pedro José Blanco (1750-1811). Ook hoort u twee delen uit het werk "Waves" voor vierhandig orgel van Ad Wammes (geb. 1953), namelijk 'Gentle breeze' en 'A sunny afternoon on the lake'. De Boléro (voor vierhandig orgel bewerkt door Hans Uwe Hielscher) van Maurice Ravel (1875-1937) belooft een spectaculair slot van het concert te worden.

We willen echter nog speciaal de aandacht vestigen op een bijzonder werk dat door de Componist des Vaderlands geschreven is na de brand in de Notre Dame in Parijs, de bakermat van westerse kerkmuziek. U luistert dus ook naar "Pour Notre Dame" van Calliope Tsoupaki (geb. 1963).

Maak er een mooie mei-middag van in het sfeervolle Delfshaven en in de Pelgrimvaderskerk, misschien een idee om moederdag alvast te vieren?

De toegang voor dit concert is gratis, u kunt uw vrijwillige bijdrage bij de uitgang deponeren. Met als richtlijn een bedrag van € 5.00 kunnen we deze concertserie op zaterdag- en zondagmiddagen continueren.

De Oude of Pelgrimvaderskerk is van 12.00 uur tot 16.00 uur open voor bezoekers die het kerkgebouw, of de link met de Pelgrimvaders nog niet kennen, het concert om 14.00 uur bevelen wij echter graag in het bijzonder bij u aan.

Johan den Hoedt studeerde hij orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Arie J. Keijzer. Thans volgt Johan lessen bij Cor Ardesch te Dordrecht. Momenteel is Johan als organist verbonden aan De Wijnstok te Dordrecht (Dubbeldam) en speelt hij regelmatig middagdiensten in de Maranathakerk te Werkendam. Daarnaast treedt hij regelmatig op als begeleider van koren en solisten. Bovendien is hij dirigent van een aantal koren en geeft hij orgel- en pianolessen.

Organist Gerard van der Zijden kreeg als 7-jarig jochie in Haarlem pianoles van Emmy van Eeden. Toen hij 15 jaar was speelde hij zijn eerste koorbegeleiding en een kerkdienst. Als snel volgde in 1982 een baantje als koordirigent in Heinenoord. Hij werd in 1982 organist van de Bergkapel in Hillegersberg. Daarna volgden opleidingen, werd Gerard dirigent van diverse koren, organist van diverse kerken (goede herinneringen heeft hij aan de tijd in het Ikazia ziekenhuis) en koorbegeleider en werkte hij een lange tijd bij Albert Heijn. De bekroning was toch wel de benoeming in het jaar 2000 als organist van de Pelgrimvaderskerk van Delfshaven. Gerard rondde uiteindelijk zijn studie af, is nu full-time werkzaam in de muziek als organist en koordirigent. Gerard werkt vooral graag samen als dirigent met zijn koren of als collega met andere musici. Vanaf 2013 is Gerard artistiek adviseur van de concertserie Muziek om de Hoek. Hij draagt hij zorg voor de invulling van de concerten in de Dorpskerk van Hoek van Holland, waarbij het orgel centraal staat. In 2014 startte Gerard een samenwerkingsverband met Pelgrim Brass, een blazerskwintet van jonge musici wat resulteerde in een cd productie "Organic Brass". Naast zijn baan als musicus heeft hij zijn werk in de uitvaartwereld als drager bij het Bedienaars Corps Rotterdam en sinds april 2018 als uitvaartleider bij Ben Jansma Uitvaartverzorging te Zwijndrecht. Gerard hoopt door zijn werk als musicus en als uitvaartmedewerker mensen te troosten en rust te geven.
www.gerardvanderzijden.nl